

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 275» городского округа Самара
Россия, 443058, г. Самара, ул. Свободы, 83а, тел. 995 05 53 e-mail: dou275@mail.ru

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
Протокол № _____
От «03» 10 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 275» г.о.
Самара
Кочергина Е.А.
«03» 10 2020 г.
Приказ № _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

*Направленность программы: художественно-эстетическая
Возраст обучающихся, на которых рассчитаны программы: 4-7 лет
Срок реализации: 3 учебных года*

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №275»
г.о. Самара
Николаева Татьяна Владимировна

Самара, 2021

Пояснительная записка

Авторская программа «Эстрадный вокал» художественно-эстетической направленности составлена на основе авторской дополнительной образовательной программы преподавателя эстрадного искусства Владимира Хачатурова (г.Москва высшее музыкальное училище им.Гнесиных), американская школа эстрадного вокала Сэта Ригза. Программа создана для решения одной из важнейших проблем образования: воспитания и развития у детей творческой инициативы, самостоятельности, способности к самореализации. Основной целью создания класса эстрадного вокала является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально – эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры ребёнка.

Актуальность образовательной программы

Сегодня, как никогда, широко осознаётся ответственность общества за воспитание подрастающего поколения. Создание условий для воспитания всесторонне развитого человека, сочетающего в себе духовное богатство, высокую нравственность, душевную красоту и физическое совершенство - цель любого общественно-педагогического объединения. В связи с этим необходимо использование всех возможностей для повышения эффективности воспитательного процесса.

Одной из таких возможностей в сфере дополнительного образования являются занятия в творческих коллективах таких как театр эстрадной песни.

Занятия в творческом коллективе эстрадной песни помогут реализовать центральную проблему ребёнка – потребность в общении с коллективом. Занятия в группе со сверстниками дают особое чувство – "чувство мы". Живое общение помогает нарабатывать бесценный опыт познания, сопереживания, осознавать себя как творческую личность.

Занятия вокалом так же развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд. Но самое важное в занятиях эстрадной песней – это приобщение ребят к культурному песенному и поэтическому наследию нашей страны, которое так богато и прекрасно!

Ценностью данной программы является её доступность широкой детско-юношеской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству, к участию в общечеловеческом процессе создания и восприятия музыкальных ценностей в качестве либо автора произведения, либо исполнителя, либо слушателя, зрителя, критика, либо в нескольких одновременно, независимо от степени одарённости.

Особенностью занятий в объединении является тот факт, что дети, как правило, подбираются с неравными музыкальными способностями, очень часто с неразвитым слухом и чувством ритма, поэтому педагогу приходится подходить к каждому ребёнку индивидуально. Тем не менее, занятия помогают большинству ребят поверить в то, что они могут петь, а некоторые "безнадёжные" однажды начинают брать одну, другую, третью ноты. А что может быть важнее для становления социально активной личности, чем вера в себя!

Содержание программы способно не только удовлетворять уже имеющуюся у ребёнка потребность в эмоциональных переживаниях, но и беречь, и развивать в нём восприимчивость к воздействию музыки, поощрять стремление к самовыражению посредством песни. Создавая свою песню, слушая песни других авторов ,принимая участия в конкурсах и фестивалях ребёнок приобретает бесценный эмоциональный духовный опыт. Сопереживая и оценивая, сравнивая свои ощущения с авторским отношением в песнях к чувствам, событиям, людям (что гораздо ценнее любых менторских наставлений), ребенок формирует свои ценностные ориентиры, жизненные установки и через них – жизненную цель, поступки, поведение.

Через песню ребята осознают неповторимость судьбы нашего Отечества и свою связь с ним. Таким образом, решаются проблемы духовно- нравственного, историко-патриотического, а также психологического воспитания детей и подростков.

Новизна образовательной программы

Создание программы было вызвано следующими сложившимися условиями - ограниченность программного обеспечения данной предметной области.

- Работа по эстраднему вокалу проводится на основе программы преподавателя эстрадного искусства Владимира Хачатурова педагога по вокалу музыкального училища им. Гнесиных и его видеоматериалов.
- Авторская образовательная программа американского педагога по эстраднему вокалу Сэта Ригза;
- Специализированная учебная программа «Роль дыхания в эстрадном вокале по А.В.Дмитриеву. Авторская программа по сценическому движению.

Игровой артикуляционно – дикционный тренинг. Методическая разработка. Авт. – Суркова М.Ю. Настоящая программа имеет блочный характер, отражая все компоненты образования (воспитание, обучение, развитие). То есть обязательным условием эффективности работы является целостность подхода, непрерывность, последовательность и преемственность в обучении, воспитании, развитии, социализации.

В программу включен ряд изменений в организационно-педагогические основы (например, особенности проведения теоретических и практических занятий), в методы обучения. В программу курса «Вокал» введены элементы актерского мастерства (продумывание предлагаемых обстоятельств, разработка сценического клипа песни).

Цель программы:

- эстетическое воспитание детей и юношества, развитие их мотивации к познанию и творчеству средствами эстрадного вокала

Задачи программы:

Образовательные:

Образовательные задачи курса «Эстрадный вокал»:

- пробудить интерес к музыкальной культуре и к эстрадной песне как одному из её жанров, научить обучающихся слушать и понимать музыку;
- обучить основам теории музыки, основам сценического движения, актёрского мастерства работа с микрофоном на сцене со звуком в студии;
- формировать навыки сольного и ансамблевого пения;
- обучать основам вокального исполнения (формировать и развивать голосовой аппарат путём многочисленных упражнений), развивать слух, чистоту интонации;
- обучать работе над словом, музыкальным речитативом, эмоциональностью в исполнении песен.

Развивающие:

- формировать и развивать осознанное эмоциональное отношение к музыке на основе её восприятия и воспроизведения;
- развивать творческие и организаторские способности, коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- формировать потребность в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);
- формировать социальную активность, желание реализовываться в обществе.

Мотивационные:

- создавать комфортную психологическую атмосферу, атмосферу доброжелательности, сотрудничества, включения в активную деятельность, преодоление психологического барьера у детей перед выходом на сценическую площадку;
- организовывать ситуации успеха.

Каждый учебный год решаются определённые задачи, способствующие достичь основной цели и конкретизирующих её задач.

Основные задачи первого года обучения:

- формировать элементарную организацию ансамблевого звучания;
- формировать выразительное исполнение (в пределах музыкальной подготовки и развития учащегося) изученных песен,
- развивать музыкальный слух и певческий голос у ребят
- стимулировать познавательную и творческую деятельность ребят.

Основные задачи второго года обучения:

- закреплять и совершенствовать ранее приобретённых умений и знаний в области вокала;
- расширять песенный репертуар и свободное ориентирование в песенных жанрах,
- формировать художественный вкус и эстетическое отношение к музыке;
- развивать творческое восприятие и эмоциональную отзывчивость на основе изученных песен, воспитывать элементарные навыки её осмысления,
- знакомить с традиционными мероприятиями эстрадной песни,
- .

То есть при работе с детьми 1 года обучения больше внимания уделяется развитию слуха, т.к. от этого зависит дальнейшее продвижение; а при работе с детьми 2 года обучения акцент следует сделать на накопление песенного материала и совершенствование исполнительского мастерства.

Основные задачи третьего года обучения:

- формировать организацию ансамблевого звучания;
- способствовать приобретению навыков правильной постановки корпуса при пении;
- расширять песенный репертуар и свободное ориентирование в песенных жанрах,
- формировать художественный вкус и эстетическое отношение к музыке;
- развивать творческое восприятие и эмоциональную отзывчивость на основе изученных песен, воспитывать элементарные навыки её осмысления;
- участие в городских, Всероссийских и Международных конкурсах.
- ;

Исходные позиции образовательной программы «Эстрадный вокал»

1. возраст обучающихся – 4 – 7 лет ;
2. количественный состав групп – не более 15 человек;
3. принцип набора в группы свободный (без дифференциации уровня развития музыкальных способностей), но необходимо развитое желание к занятиям эстрадным вокалом;
4. нормативный срок реализации – 3 года, однако, при необходимости обучающиеся могут повторить обучение по данной программе;
5. годовая и недельная нагрузка:

<i>Нагрузка</i>						<i>Особенности распределения нагрузки в течение недели</i>		
<i>Годовая</i>			<i>Недельная</i>					
<i>1 г. о.</i>	<i>2г.о</i>	<i>3г.о.</i>	<i>1 г.о.</i>	<i>2г.о.</i>	<i>3г.о</i>	<i>1 г.о.</i>	<i>2г.о.</i>	<i>3 г.о</i>
53 ч.	53 ч.	53ч.	1ч.	1ч	1 ч.	2раза в неделю: Занятия по 30 мин.	2 раза в неделю: Занятия по 30 мин.	2 раза в неделю: Занятия по 30 мин.

6. учебный час равен 30 минутам.
7. Основной формой работы по программе является учебное занятие, структуру которого выбирает сам педагог, учитывая тему и содержание материала, а также возраст ребят и уровень их подготовки. Это могут быть групповые занятия, занятия по подгруппам и индивидуальные.
8. Контроль за качеством образовательного процесса осуществляется в следующих формах:
 - наблюдение за выполнением практических занятий;
 - постоянное участие в конкурсах Областного, Всероссийского, Международного уровня;
 - выступления на развлечениях и праздниках в детском саду;
 - - демонстрация результатов обучения,
 - анализ, самоанализ и обсуждение выступлений,
 - рекомендации педагога.

Критерии качества, по которым осуществляется контроль.

- уровень вокального исполнительства;
- уровень сценического поведения.

Ожидаемые результаты.

<i>Год обучения</i>	<i>Критерии знаний, умений и навыков</i>
1	<p><u>Учащиеся должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ первоначальные сведения по уходу за голосом; ▪ основы развития вокальных навыков; ▪ элементарную теорию музыки в объеме программного материала 1-го года обучения; ▪ основы образования голоса; ▪ основы сценического поведения. <p><u>Ребята должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ исполнять распевки и вокализы, выученные песни ▪ выразительно и грамотно исполнять песни, применяя на практике работу с микрофоном; ▪ работать в творческом коллективе. <p><u>Ценностные представления обучающихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ роль песни в жизни общества;
2	<p><u>Ребята должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ элементарную теорию музыки в объеме программного материала 2-го года обучения; ▪ уметь различать песенные жанры; ▪ основы вокально-хорового исполнительства; ▪ практику проводимых региональных, всероссийских конкурсов и фестивалей эстрадного творчества. <p><u>Дети должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ выразительно и грамотно исполнять песни, рационально применяя средства музыкальной выразительности, приёмы вокальной техники; ▪ работать в вокальном коллективе, чисто интонировать свои вокальные партии; <p><u>Творческий опыт обучающихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ иметь навык выступления на сцене; ▪ составлять концертную программу, оказывать помощь педагогу при проведении плановых концертов; ▪ участвовать в мероприятиях по демонстрации результатов обучения (благотворительные, конкурсные мероприятия и т.п.); <p><u>Ценностные представления обучающихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ значение музыкальных занятий в развитии человека, становлении его личности, формировании жизненных ценностей и ориентиров.

3	<p><u>Учащиеся должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ уметь выполнять упражнения с опеваниями ▪ основы вокально-ансамблевого исполнительства; ▪ исполнение разнохарактерных песен на сцене с правильно выученной динамикой; <p><u>Учащиеся должны уметь:</u></p> <p>рационально применяя средства музыкальной выразительности, логично создавать пластические образы на сцене;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ проговаривать скороговорки в быстром темпе, артистично; ▪ правильное произношение гласных и согласных звуков при пении в речевой позиции; <p><u>Творческий опыт обучающихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ иметь навык выступления на сцене; ▪ уметь работать с динамикой голоса в микрофон; ▪ участвовать в концертной деятельности коллектива ; <p><u>Ценностные представления обучающихся:</u></p> <p>значение благотворительных концертов в развитии человека, становлении его личности, формировании жизненных ценностей и ориентиров.</p>
---	--

2. Содержание курса «Эстрадный вокал».

Год обучения	Теоретико-методологические (информационные) основы	Практические задания
	Формы и основное содержание деятельности	Формы и основное содержание деятельности
1	<p>Механизм певческого дыхания. Атака звука. Пение на опоре. Построение рото-глоточного рупора. Звуковедение.</p> <p>Высокий и низкий звук. Регистр. Позиция гортани. Понятия «стаккато» и «легато». Артикуляция. Дикция. Речевая позиция на улыбку. Дирижерские жесты.</p>	<p>Стартовая диагностика вокальных данных обучающихся.</p> <p>Дыхательная гимнастика. Работа над качеством дыхания (активный вдох, выдох, продолжительность выдоха). Отработка приемов атаки звука (жесткая, мягкая атака). Упражнения на формирование звукового потока.</p> <p>Отработка механизмов построения рото-глоточного рупора.</p> <p>Дикционный и артикуляционный тренинг.</p> <p>Игры на управление сменой высокой и низкой позиции гортани.</p> <p>Певческие упражнения на «легато» и «стаккато».</p> <p>Пение в речевой позиции «на улыбку». Упражнения на развитие гармонического слуха.</p> <p>Работа над песней.</p>
2	<p>Выразительность пения. Акцент. Динамические оттенки.</p> <p>Песня как маленький спектакль. Сценический клип. Предлагаемые обстоятельства.</p>	<p>Сочинение предлагаемых обстоятельств к разучиваемой песне. Игра-импровизация в команде: сценический клип.</p> <p>Составление индивидуального репертуара исполнителя и работа над ним.</p>
3.	<p>Ансамбль. Динамика звуковедения. Пластические образы. Гласные и согласные звуки в речевой позиции.</p>	<p>Работа по сценической речи, динамика звуковедения в микрофон, выполнение упражнения с опеваниями, основы вокально-ансамблевого исполнительства; исполнение разнохарактерных песен на сцене с правильно выученной динамикой;</p>

3. Блок творческой самореализации.

Год обучения	Практические задания
	Формы и основное содержание деятельности
1	Участие ребят в концертных программах для родителей.
2	Участие детей в: концертных программах для родителей, праздниках и развлечениях в детском саду
3	Участие обучающихся в: концертных программах для родителей, концертных программах учреждений города, районных и общегородских праздничных мероприятий, конкурсных и фестивальных мероприятиях различных уровней. (Всероссийских и Международных конкурсах)

4. Воспитательный блок.

Год обучения	Практические задания
	Формы и основное содержание деятельности
1	<p>Организация и проведение традиционных мероприятий (занятий), направленных на формирование и сплочение коллектива:</p> <p>«Вводное занятие»</p> <p>«Праздник осени», «Новогодние утренники»; «23 февраля»; « 8 марта»; «Выпускной бал»;</p> <p>Посещение концертов, театральных представлений, выставок. Совместные поездки коллектива с родителями и руководителями на Всероссийские и Международные конкурсы;</p> <p>«Отчётный концерт»</p>
2	
3	

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

В основу учебно-воспитательного процесса положены принципы дифференцированного обучения, которые позволяют обеспечить комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребенка, реализации ее природных потенциалов.

Основные методы организации образовательной деятельности:

При изучении практической части курса «Эстрадный вокал» педагогом используются в основном индивидуально-дифференцированные практические занятия и практические занятия в малых группах (элементарная теория музыки), при изучении ансамблевого звучания - коллективные практические занятия

Теоретическая часть занятия представляет собой беседу на выбранную тему, либо собеседование, рассказ, демонстрацию (показ) и т.п.

Для расширения кругозора, закрепления знаний и общего развития детей используются такие формы организации учебного процесса, как вечера по творчеству авторов, посещение концертов и других творческих мероприятий, поездки на Всероссийские и Международные конкурсы-фестивали.

Для сплочения коллектива необходимо проводить воспитательные мероприятия, в организации и проведении которых роль ребёнка первостепенна.

Чтобы обучающиеся не теряли интерес к занятиям, необходимо проводить мероприятия, где ребята могли бы продемонстрировать свои успехи, то есть творчески самореализоваться (участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения по программе).

В процессе обучения проводится постоянный контроль за усвоением программного материала. Поурочный контроль позволяет отслеживать степень поэтапного усвоения программы и дает возможность педагогу индивидуально подходить к проблемам и достижениям каждого ребёнка. Раз в два-три месяца проводятся выступления детей в форме «класс – концерта», когда каждый ребёнок последовательно выполняет роль и исполнителя, и слушателя, и рецензента. Особо важно создать в коллективе доброжелательную обстановку, когда даже самое маленькое достижение кого-либо вызывало бы поддержку творческой деятельности детей со стороны других ребят. Педагогом для оценки творческой деятельности ребят используются следующие методы стимулирования: моральные (похвала, одобрение, порицание) и материальные (награждение грамотами, призами сладкими подарками).

Основными методами обучения на первых порах являются объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы, позволяющие в кратчайший срок передать и освоить большую по объёму информацию.

В зависимости от цели занятия педагогами используется также проблемно-поисковые методы.

Образовательный процесс, отбор содержания необходимо осуществлять на принципах.

- целесообразности,
- соразмерности,
- безопасности.

Для освоения содержания данной программы, необходимы знания из следующих областей: вокальное искусство, теория музыки, режиссура, хореография, культурология, актерское мастерство,, анатомия и др.

Методические и дидактические материалы:

- сборники нотных и песенных материалов;
- методические разработки по авторской программе «Эстрадный вокал»;
- клиповые разработки песенных номеров;
- сценарии творческих вечеров, отчетных концертов, т.д.

Литература, необходимая для организации учебно-воспитательного процесса:

Список литературы для педагога

1. Авторская песня. Учебное издание.- Москва, ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1968.
3. Константинов И. Проблемы музыкально - эстетического воспитания,- Москва, 1968.
4. Книга развивающих игр. Сборник. – Москва: Росмэн, 2005
5. Курина Г. В. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие. - С-Петербург, 1999.
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. - МП СССР, Москва «Просвещение» 1981 г. «Хор. Сольное пение».
7. Программы для общеобразовательных учебных заведений. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание, 1-4 классы, МО РФ.- Москва «Просвещение» 1994.
8. Программы для средних образовательных учебных заведений. Факультативные курсы. – М.: Просвещение 1992 г. История джаза и популярной музыки.
9. Программы средней общеобразовательной школы по литературе для 11 класса. Авторская песня. - Москва «Просвещение», 1997.- 66.
10. Тараносова Г. Й. Поэтика словесного искусства». Тольятти: издательство фонда «Развитие через образование, г. Тольятти, 1997.
11. Сергеева Н. Ю. АРТ-педагогика : радость самовыражения. ООО «Монумент-2000». Чебоксары. 2003 г
12. Цуккерман В. Музыка и слушатель.- Музыка, 1972.
13. Чельщикова Т.В. Спутник учителя музыки.- Москва: «Просвещение», 1993.
14. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. -.Москва: Academia 2001.
15. Шмаков С. Лето.- изд. Магистр, 1993.
16. Щуркова Н.Е.Классное руководство: игровые методики. –М.: Педагогическое общество России, 2004.
17. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества.- Москва: Аквариум, 1999.
18. Сценическая речь: Учеб.Под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. –М.:1990г.

Список литературы для учащихся

1. Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики.- Ярославль: издательство: Академия развития, 1997.
2. Алянский Ю. Азбука театра. - Москва. Детская литература, 1990.
3. Владимирский С. Гитара для всех.- Москва: изд. Пионерская правда, 1994.

Материально-техническое обеспечение

Необходимый уровень: наличие отдельного кабинета или зала, соответствующего санитарно – гигиеническим нормам и позволяющего проводить индивидуальные и групповые занятия, а так же

- фортепиано;
- фонотека;
- микшерский пульт;
- усилитель звука;
- колонки (2 шт.)
- микрофоны(4 шт.);
- компьютер
- звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура, музыкальный зал;

Литература, использованная при составлении программы

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. МП СССР, Москва «Просвещение» 1981 г. «Хор. Сольное пение».
2. Программы для общеобразовательных учебных учреждений. Музыка. Музыкально – эстетическое воспитание, МОРФ. Москва «Просвещение» 1994 г.
3. Программы для средних общеобразовательных учебных заведений. Факультативные курсы. МОРФ, Москва «Просвещение» 1992 г. «История джаза и популярной музыки».
4. Программы средней общеобразовательной школы по литературе для 11 класса. Авторская песня. - Москва «Просвещение», 1997.- 66.
5. Ксензова Г.Ю. «Перспективные школьные технологии», Москва, «Педагогическое общество России», Москва, 2000 г.
6. Немов Р.С. «Практическая психология». - Москва, «Владос», т. 1-3, 1997 г.
7. Педагогика/Под редакцией П.И. Пидкосистого.- Москва: «Российское педагогическое агентство», 1996 г.
8. Техника эстрадного вокала.----- авт.А.В.Дмитриев
 - 9.Школа эстрадного вокала.-----В.Хачатуров: Москва- 2000г.
 - 10.Обучение эстрадному вокалу. Real Music. Ru (профессиональные программы)
 11. «Пойте вместе с нами» обучающая программа по эстрадному вокалу американского педагога Сэта Ригза.