

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 275» городского округа Самара  
Россия, 443058, г. Самара, ул. Свободы, 83а, тел. 995 05 53 e-mail: [dou275@mail.ru](mailto:dou275@mail.ru)

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
Протокол № 3  
От «29» 10 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 275»  
г.о. Самара  
Кочергина Е.А.  
«15» 08 2021 г.  
Приказ № 10-04

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Театральная студия «БАЛАГАНЧИК»**

*Направленность программы: Художественно – эстетическая  
Возраст обучающихся, на которых рассчитаны программы: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 учебный год*

**Автор-составитель:**  
воспитатель  
МБДОУ «Детский сад №275»  
г.о. Самара  
Труфанова Мария Владимировна

Самара, 2021

## **Оглавление**

- 1. Пояснительная записка**
  - 1.1 Направленность программы**
  - 1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**
  - 1.3 Возраст учащихся, сроки реализации программы, объём часов, режим занятий**
  - 1.4 Цель, задачи, ожидаемые результаты**
  - 1.5 Ожидаемые результаты**
- 2 Учебно - тематический план**
- 3 Содержание**
- 4 Методическое обеспечение**
- 5 Список литературы**
- 6 Приложение «Календарно-тематический план»**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности МБДОУ «Детский сад №275» г.о. Самара «Балаганчик» реализуется 1 учебный год. Программа ориентирована на удовлетворение потребностей детей подготовительного к школе возраста.

Содержание программы «Балаганчик», принципы, процесс и механизмы её реализации соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС ДОУ).

### **1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Актуальность использования театрализованной деятельности в воспитании детей дошкольного возраста заключается в том, что она является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Она доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры.

Также, педагогическая целесообразность данной программы в том, что занятия театральной деятельностью поднимают общий уровень визуальной культуры, развивают культуру общения, решая тем самым одну из глобальных задач нашего времени, помогают выработать ценностные ориентиры, обеспечивают социально – нравственную адаптацию ребенка.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Поэтому особое значение в дошкольных образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

### **1.3 Возраст учащихся, сроки реализации программы, объём часов, режим занятий**

1. Возраст обучающихся 6-7 лет;
2. Количественный состав подгрупп – не более 20 человек;

3. Нормативный срок реализации – 1 учебный год.

4. Объем часов

Нагрузка		Особенности распределения нагрузки среди недели
Годовая	Месяц	
32 недель (с 1 сентября по 31 мая)	3,5	1 занятие в неделю по расписанию по 30 минут

#### **1.4 Цель и задачи реализации Программы**

Цель - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрализованного искусства.
2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, танцевальные импровизации.
3. Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи.
4. Продолжать воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте.
5. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости.

#### **1.5 Ожидаемые результаты:**

**Предметные:**

- Умение использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
- Интерес и любовь к театру.
- Творческая самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения.
- Использование в театрализованной деятельности разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).
- Знание некоторых театральных профессий.

**Личностные:**

- Умеют самостоятельно организовывать театрализованные игры.

**Метапредметные:**

- умеют слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой;
- слушают музыку к спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

- Умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

Утверждено  
 Заведующий МБДОУ «Детский сад №275»  
 г.о. Самара  
 \_\_\_\_\_ Кочергина Е.А.  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**Учебный план**  
**Дополнительной общеразвивающей программы**  
**Художественно - эстетической направленности**  
**Театральная студия «Балаганчик»**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Категория воспитанников:** дети 6-7 лет;

**Срок реализации программы:** 32 недели

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 30 минут (1 час равен 30 минутам)

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теоретич.	Практич.	
1	Водные занятия. Знакомство с театром.	4	2,5	1,5	Интерактивная викторина «Вся жизнь театр!»
2	Варежковый и пальчиковый театры	4	1	3	Инсценировка сказки «Рукавичка»
3	Плоскостной театр	2	0,5	1,5	Инсценировка сказки «Три поросенка»
4	Конусный театр	2	0,5	1,5	Инсценировка сказки «Кот в сапогах»
5	Теневой театр	3	0,5	2,5	Инсценировка отрывка из сказки «Айболит»
6	Театр би-ба-бо	4	1	3	Инсценировка отрывка из сказки «Буратино»
7	Штоковый театр	3	0,5	2,5	Показ спектакля «Как муравьишка домой спешил»
8	Театр-оригами	4	1	3	Инсценировка сказки «Мужик и Медведь»
9	Театр масок	4	1	3	Инсценировка сказки «Волк и Семеро козлят»
10	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Отчетный спектакль по мотивам сказки Г. – Х. Андерсена «Огниво».
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	

### **3 Содержание программы**

#### **1 Тема. Водные занятия. Знакомство с театром.**

**Теория:** Беседы, просмотр презентаций, картинок, обучающих видеофильмов на темы: что такое театр, виды театров, с чего начинается театр. Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Чтение стихов, беседа.

**Практика:** Разыгрывание небольших сенок по мотивам стихотворений, с активным участием воспитателя группы. Изготовление лэпбука на тему «Сказочный мир театра». Сюжетно-ролевая игра «Театр»

#### **2 Тема. Варежковый и пальчиковый театры.**

**Теория:** Знакомство с варежковым и пальчиковым театрами: беседы, просмотр презентаций, картинок, обучающих видеофильмов. Просмотр спектакля в детском саду.

**Практика:** Различные упражнения и игры на развитие силы голоса: артикуляционная гимнастика, скороговорки, угадай интонации. Развиваем умение передавать через движения тела характер животных посредством упражнений и игр на развитие мимики. Пальчиковые игры. Репетиция и разыгрывание спектакля «Рукавичка».

### **3 Тема. Плоскостной театр.**

**Теория:** Знакомство с плоскостным шагающим театром. Беседы, просмотр презентаций, картинок, обучающих видеофильмов. Просмотр спектакля в детском саду.

**Практика:** Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения посредством упражнений-пантомимы; развиваем сценическую раскрепощённость через игры и театральные этюды. Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ. Инсценировка сказки «Кот в сапогах». Подготовка атрибутов для сказки.

### **4 Тема. Конусный театр.**

**Теория:** Знакомство с плоскостным шагающим театром. Беседы, просмотр презентаций, картинок, обучающих видеофильмов. Просмотр спектакля в детском саду.

**Практика:** Развиваем воображение, учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. Инсценировка сказки «Кот в сапогах». Подготовка атрибутов для сказки.

### **5 Тема. Теневой театр.**

**Теория:** Знакомство с теневым театром. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Беседы, просмотр презентаций, картинок, обучающих видеофильмов. Просмотр спектакля в детском саду.

**Практика:** Конкурс, организованный для родителей - рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»). Инсценировка отрывка из сказки «Айболит». Подготовка атрибутов для сказки.

### **6 Тема. Театр би-ба-бо.**

**Теория:** Знакомство с куклами би-ба-бо. Беседы, просмотр презентаций, картинок, обучающих видеофильмов. Просмотр спектакля в детском саду.

**Практика:** Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью, с помощью пальчиковых игр, артикуляционной гимнастики. Развиваем слух и чувства ритма у детей через игры и театральные этюды. Инсценировка отрывка из сказки «Буратино». Подготовка атрибутов.

### **7 Тема. Штоковый театр.**

**Теория:** Знакомство со штоковым театром. Беседы, просмотр презентаций, картинок, обучающих видеофильмов. Просмотр спектакля в детском саду.



**Практика:** Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию)

### **8 Тема. Театр-оригами.**

**Теория:** Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Предварительное чтение сказок «Мужик и Медведь». Беседы, просмотр презентаций, картинок, обучающих видеофильмов. Просмотр спектакля в детском саду.

**Практика:** Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами, посредством этюда. Изготовление кукол для театра. Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими через различные игры и упражнения.

### **9 Тема. Театр масок.**

**Теория:** Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности. Беседы, просмотр презентаций, картинок, обучающих видеофильмов. Просмотр спектакля в детском саду. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.

**Практика:** Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением, посредством артикуляционной гимнастики, игр.

### **10 Тема. Итоговое занятие.**

**Теория:** Познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г. – Х. Андерсена.

**Практика:** Показ спектакля родителям. Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Разучивание ролей. Изготовление костюмов и декораций.

## **4 Методическое обеспечение**

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности. Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.
- приобщение детей к искусству театра.
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

*«Центр Театра»*

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.

10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура
15. Медиотека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям
17. Методическая литература

## 5 Приложение

### Календарно-тематическое планирование

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Формируемые УУД</b>
Сентябрь	1 неделя	1. Знакомство с понятием театр (показ слайдов, картин, фотографий). 2. Дыхательное упражнение «Задуй свечу»;	1. Дать детям представление о театре; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру. 2. Учить правильно дышать;

		<p>3. Упражнение на релаксацию «Тяжелая ваза»;</p> <p>4. Знакомство со сценарием «Приключения Чиполлино» по мотивам сказки Д. Родари.</p>	<p>3. Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков;</p>
2 неделя	<p>1. Знакомство с театральными профессиями (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист).</p> <p>1. Этюд «Встреча»;</p> <p>2. Упражнение на развитие мимики «Изобрази настроение»;</p> <p>3. Разбор ролей сценария «Приключения Чиполлино» по мотивам сказки Д. Родари.</p>	<p>1. Формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.</p> <p>2. Совершенствовать умение детей воспроизводить различные ритмы, мелодии;</p> <p>3. Учить различать эмоциональное состояние;</p>	
3 неделя	<p>1. Беседа «Как вести себя в театре»;</p> <p>2. Игра – пантомима «Утка»;</p> <p>3. Артикуляционное упражнение «Сказка о веселом язычке»;</p> <p>4. Заучивание ролей, пробная репетиция сказки «Приключения Чиполлино».</p>	<p>1. Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх;</p> <p>2. Развивать пантомимические навыки, мелкую моторику рук.</p> <p>3. Работа над звукопроизношением;</p>	
4 неделя	<p>1. Сюжетно – ролевая игра «Театр»;</p> <p>2. Инсценировка сказки «Под гребком».</p> <p>3. Этюд «Знакомство»;</p>	<p>1. Вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»);</p> <p>2. Побуждать использовать импровизации на заданный текст.</p>	

		4. Репетиция сказки «Приключения Чиполлино».	3. Побуждать детей импровизировать.
Октябрь	1 неделя	1. Знакомство с видами театров. 2. Обсуждение костюмов для сказки «Приключения Чиполлино». 3. Дыхательное упражнение «Теплый-холодный воздух»; 4. Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло» 5. Репетиция сказки «Приключения Чиполлино».	1. Познакомить детей с разными видами театров. 2. Учить правильно дышать; 3. Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков;
	2 неделя	1. Театральная игра «Карусель». 2. Обсуждение и подготовка декораций для сказки «Приключения Чиполлино». 3. Этюд «Прогулка»; 4. Репетиция сказки «Приключения Чиполлино».	1. Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. 2. Учить различать эмоциональное состояние.
	3 неделя	1. Игровое упражнение «Пойми меня»; 2. Пантомима «Разговор по телефону»; 3. Артикуляционное упражнение «Лопаточка»; 4. Репетиция сказки «Приключения Чиполлино»	1. Развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление детей. 2. Работа над звукопроизношением; 3. Развивать пантомимические навыки, мелкую моторику рук.

		по мотивам сказки Д. Родари.	
	4 неделя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура и техника речи. "Забавные стихи";</li> <li>2. Упражнение на развитие пластики движений «Два притопа»;</li> <li>3. Инсценировка сказки «Приключения Чиполлино» по мотивам сказки Д. Родари»;</li> <li>4. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки» (со звуком-ф)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно);</li> <li>2. Продолжать воспитывать гуманные чувства детей;</li> <li>3. Работа над звукопроизношением.</li> </ol>
Ноябрь	1 неделя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игровые упражнения «Измени голос»;</li> <li>2. Упражнение на релаксацию «Часы»</li> <li>3. Игровое упражнение «Измени голос»</li> <li>4. Знакомство со сценарием «Буратино».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление детей;</li> <li>2. Развивать внимание, память.</li> </ol>
	2 неделя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этюд «Знакомство»;</li> <li>2. Упражнение на развитие мимики «Лимон»;</li> <li>3. 3.Разбор ролей сценария «Буратино»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Побуждать детей импровизировать.</li> <li>2. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции.</li> </ol>
	3 неделя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артикуляционное упражнение «Хорошо-Плохо»;</li> <li>2. Упражнение на развитие пластики «У зеркала»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции;</li> <li>2. Работа над звукопроизношением.</li> </ol>

		3. Заучивание ролей, пробная репетиция сказки «Буратино»	
	4 неделя	1. Инсценировка сказки «Маша и Медведь» 2. Упражнение на развитие пластики движений «У оленя»; 3. Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет».	1. Создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела. 2. Развивать воображение.
Декабрь	1 неделя	1. Сюжетно-ролевая игра «Зимние забавы» 2. Упражнение на релаксацию «Мойдодыр»;	1. Создать атмосферу волшебства; учить детей придумывать игровые ситуации; порадовать и увлечь детей игровой ситуации.
	2 неделя	1. Знакомство с настольным театром. 2. Инсценировка сказки "Репка". (настольный театр). 3. Этюд «О чем грустит зима»; 4. Упражнение на развитие мимики и пластики движений «У зеркала»; 5. Репетиция с костюмами и декорациями	1. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. 2. Учить детей входить в роль, воспитывать артистические качества. 3. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции.
	3 неделя	1. А. Барто «Игрушки», прибаутки; 2. Упражнение на развитие речи «Оживи предмет» 3. Инсценировка сказки «Буратино»;	1. Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам; поддерживать желание слушать стихи, отвечать на вопросы педагога; 2. Развивать воображение

	4 неделя	1. Этюд «Снежинки»; 2. Инсценировка сказки «Колобок»	1. Побуждать детей импровизировать. 2. Развитие слухового внимания.
Январь	1 неделя	Зимние каникулы	
	2 неделя	Зимние каникулы	
	3 неделя	1. Упражнения на развитие дикции «Песенка на лесенках» 2. Инсценировка сказки «Репка»	1. Работа над звукопроизношением; 2. Побуждать импровизировать.
Февраль	1 неделя	1. Упражнение на развитие слухового внимания: «Кто позвал?» Чего не стало?»; 2. Упражнение на развитие мимики «Федорино горе».	1. Развитие слухового внимание; 2. Формирование умение мимикой передать основные эмоции
	2 неделя	1. Этюд «Прогулка»; 2. Артикуляционное упражнение «Улыбка»	1. Побуждать детей импровизировать.
	3 неделя	1. На развитие дикции: «Песенки на лесенках» 2. Артикуляционное упражнение «Сказка о веселом языке»	1. Побуждать детей импровизировать. 2. Побуждать коллективно сочинять пьесы из жизни детей-разыгрывать их.
	4 неделя	1. Этюды: «На улице две курицы», «Встреча», «Да –Нет». 2. Инсценировки: «Проказы Бармалея»;	1. Учить слушать и уметь прислушиваться. 2. Работа над звукопроизношением. 3. Используя пластику своего тела работать над сказочными образами. 4. Развивать память и фантазию детей.



Март	1 неделя	1. Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок; 2. Пантомима «Разговор по телефону».	1. Продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок, развивать творческий интерес; 2. Развивать пантомимические навыки, мелкую моторику рук.
	2 неделя	1. Упражнение на развитие мимики «Подарок»; 2. Дыхательное упражнение «Выдох через рот».	1. Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление); 2. Учить правильно дышать.
	3 неделя	1. Упражнения на развитие дикции «Произнеси чистоговорку»; 2. Этюд «Самая счастливая»	. Работа над звукопроизношением Побуждать детей импровизировать.
	4 неделя	1. Театрализованная игра «Угадай что я делаю?»; 2. Упражнение на пластику «Несгибаемые».	1. Развивать память, воображение детей; 2. Развивать умение детей равномерно передвигаться по площадке.
Апрель	1 неделя	1. Дыхательное упражнение «Выдох через рот» «Ныряльшики» 2. На релаксацию «Кошка» «Струна»	1. Побуждать детей к активному поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля; 2. Напряжение и расслабление мышц живота
	2 неделя	1. Беседа «Культура и техника речи»; 2. Этюд «О чем грустит зима»	1. Совершенствовать четкость произношения; 2. Побуждать детей импровизировать
	3 неделя	1. Артикуляционное упражнение «Улыбка»;	1. Работа над звукопроизношением;

		2. Театральная игра «Это вы можете»	2. Развивать воображение, фантазию детей.
	4 неделя	1. Этюд «Неожиданная встреча»; 2. Упражнение на расслабление «Тишина»	1. Побуждать детей импровизировать 2. Развивать умение саморасслабления, снятия напряжения.
<b>Май</b>	1 неделя	1. Культура и техника речи «Забавные стихи»; 2. Упражнение на развитие пластики движений «Два притопа».	1. Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека. И умение адекватно выражать его. 2. Передача чувств. Учить различать эмоциональное состояние.
	2 неделя	1. Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло»; 2. Упражнение «Музыкальная горка».	1. Расслабление речевого аппарата; 2. Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков.
	3 неделя	1. Артикуляционное упражнение «Быть такими не годиться»; 2. Этюд «Прогулка».	1. Работа над звукопроизношением; 2. Закрепление воспроизведения различных эмоций.
	4 неделя	1. Театральная игра «Цирковое представление»; 2. Упражнение «Лягушки».	1. Создавать условия для организации цирковых номеров. 2. Расслабление речевого аппарата

**Диагностическое обследование дошкольников:** по методике А. Бурениной и критериев оценки результатов театрально-игровой деятельности, разработанных Н.Ф. Сорокиной.

**Результативность.**

Диагностика игровых позиций детей.

В подготовительной группе в играх-драматизациях: «Зритель-режиссёр» -5%, «Зритель-актёр» - 50%, «Зритель-актёр-режиссёр» - 45%, «Актёр» -95%.

Дети свободно владеют импровизационными умениями. Умело используют средства театральной выразительности: мимику, жесты, движения и средства интонации. Владеют техникой кукловождения. Владеют простейшими исполнительскими навыками и активно участвуют в театрализованных представлениях. С удовольствием выполняют творческие задания. Стали намного общительней.

#### **6 Список литературы:**

1. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество дети», М., АРКТИ, 2004 г.
2. Артемова Л.В. «Театральные игры дошкольников», М., просвещение, 1991г.
3. Е. В. Мигунова «Организация театрализованной деятельности в детском саду»,
4. Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр- дошкольникам»